LAFARIUM

noviembre, dos mil veintiuno

portada: gr mateo

n o /

FABIÁN ARNALDI

LAN21_03

LOS FONDOS DEL PARAÍSO

mariano buscaglia

Caminé unos pasos y un vaho pútrido, que arrastró el viento, me llenó los pulmones con un asco que me hizo regurgitar el puchero recalentado que había comido en la fonda. La nariz se me llenó con el jugo del caldo viejo y tuve que escupir un gargajo espeso para limpiarme la garganta de aquella porquería.

Eché una mirada rápida sobre mi hombro. Ahí estaba, entre los pastizales, observándome. Un perro negro. Parecía un ovejero, pero también, quién sabe, podía ser un lobo de pelaje overo. Ahí estaba, mirándome con sus ojos refulgentes.

Giré para enfrentarlo. En el bolsillo llevaba una sevillana bien afilada porque, en la noche, nunca faltaba algún guapo que quisiera llevarse algo mío. Yo ya tenía mis petates en el arte del cuchillo, había aprendido desde abajo, perdiendo mi carne en las peleas, ahí dentro de la gayola, sintiendo el acero aserrándome las entrañas, y saliendo de aquello con las tripas al aire y algunas semanas de yapa en la enfermería del penal. El perro negro me miraba, sentado, entre unos cardos altos, con su boca cerrada, que parecía la sonrisa de un diablo.

Mi mano se había arrastrado al bolsillo de mi pantalón y se crispó sobre el mango de la

cuchilla. Nos separaba una calle de tierra. El viento se había puesto bravo. Un rato atrás había consultado mi reloj y eran cerca de las tres de la madrugada. Arriba, sobre mi cabeza, las nubes correteaban como si estuviesen cambiando de barrio. Parecían apresuradas por irse antes de que comenzara la carnaza.

El perro se paró y su sonrisa pareció ensancharse, casi podía leérsele en la cara que me la había jurado. Saqué la mano y abrí la hoja de la sevillana. Su expresión endemoniada me recordó la expresión de un viejo amigo al que le decíamos Tranca, por el tamaño portentoso de su pene.

El animal se rascó el hocico entre las patas, giró, aplastando algunos pastos, y se perdió entre la hierba alta. Un rato después se desvaneció una sombra que había quedado, como una huella, removiéndose junto a donde el perro negro se había abierto camino hacia allá…

Hacia la casa donde se hacinaban los muertos.

PIERO PIERINI

WHAT?

llegué temprano al trabajo. besé el culo de mi jefe. y me pidió que le rasurara los testículos.

lo hice.

llegué temprano al trabajo. mis compañeras se mofaron de los cuernos silábicos que me

salían de la espalda. latían.

llegué: E

E

E perdí el tiempo. mi reloj estaba lleno de caca.

E era caca de horas invertidas en el ómnibus.

horas y días. la cerradura de mis pies. E

E

E

escupí. pelitos. de mi. jefe. a s c o

E

_ juan sirro

FABIÁN ARNALDI

MANUEL RIVAS PINTOS

TINTA CRUEL

1.
ABUELITA. déjame tocarte. por favor.
extraño tus abrazos. déjame.
prometo portarme bien.
no hacer cosas malas.
solo quiero un abrazo tuyo.
sentirte calentita.
escuchar tu respiración cerca.
déjame abrazarte, abuelita.
te quiero mucho. te extrañé tanto.
aquí abajo hace mucho frío.
y las voces feas
me molestan todo el tiempo.
déjame tocarte. por favor.
Letras: Diego Arandojo
Pegatina: Oscar Grillo
DIED
ROMA
1895
JAN 21_13

2.VIDRIO.

"no comas vidrio",
le recomendó anita a su amiga del colegio,
dorrina.
pero la niña ya estaba masticando
el cristal de una ventana,
con desenfreno.
"tiene gusto a budín",
repetía dorrina.
poco después hubo que llamar a la ambulancia.
los vómitos de sangre no se detenían,
aunque dorrina se mostraba feliz.

Palabrotas de Diego Arandojo
Garabatos de Oscar Grillo

3
EL TÍO DE FRANCIA nos enviaba dinero
para poder vivir.
le debíamos todo.
entonces había que cumplir rigurosamente
sus órdenes.
por más extrañas y peligrosas que fueran.
en cierta ocasión,
después de tener que lamer todo el retrete
y luego besar a mi hermana en su recto,
intenté irme de casa.
ya no podía más.
mamá me sujetó del brazo.
"el tío es buena persona.
un poco raro, sí,
pero tiene un gran corazón".
le escupí y me encerré en mi cuarto.
éramos apenas unos títeres
del dinero extranjero.
Diego Arandojo DIXIT
Oscar Grillo PINXIT

4.

FIEKSTEKISTEN
era una niña que convivía con un niño
cosido a su espalda.
Amigos incondicionales.
Pero la madre se las veía complicadas
cuando tenía que comprarle ropa nueva,
debido al excesivo tamaño.
Así que acudía a tiendas de indumentaria
para obesos,
donde accedía a los talles
que Fiekstekisten requería.
La niña con el niño cosido
a su espalda era, a su modo, feliz.
Tenía excelentes calificaciones
y provocaba envidia en el aula.
"La odio.
Tiene un chico bonito en la espalda.
Deben darse besos toda la noche",
expresó Clorura Po.
Efectivamente,
la niña y el niño estaban enamorados,
pero les era imposible darse besos.
Así que tomaron una decisión:
uno de los dos tenía que ceder.
Así que la pequeña calentó un cuchillo,
y comenzó a cortarse la espalda.
El dolor fue tan agudo que se desmayó.
Pero al despertarse, toda bañada en sangre,
el niño le sonrió y,
finalmente, se besaron.
Poco después murieron ambos.

Así hablaba Arandojo
y así collageaba Grillo

5.

MONUDUR.
En los pueblos del interior del país,
aquellos que por distintos motivos
van perdiendo población,
surgen los Monudur.
Son moradores de treinta
centímetros de alto,
que suelen pernoctar
en moradas abandonadas.
Por la noche suele oírse su "lamento",
que en realidad es una risa macabra.
Se alimenta de retazos de piel
o uñas de personas solitarias.
Cuando está saciado profiere un eructo
que hace temblar los árboles.

Cuenta Diego-Ilumina Oscar

s í /

EMILIANO RASPANTE

LAN21_19

REMORDIMIENTO

dante minervi

Algunas tardes me cruzo a lo de Claudia, la vecina del frente. Me gusta ir a su casa. Siempre está limpia, ordenada y huele a sándalo, una clase de sahumerio que suele conseguir y que deja un aroma exquisito en todo el lugar.

Cada vez que nos juntamos tomamos unos mates, eso sí, tienen que ser amargos, como le gustan a ella. Pero cada tanto me ceba uno dulce y me dice con una cálida sonrisa que a ese paquete de azúcar lo tiene solo por mí.

Charlamos un poco acerca de la vida, de lo cotidiano, o sobre algún chisme que ocurre en el barrio. Claudia es una persona muy agradable y una mujer muy hermosa. Soy culpable y lo confieso, de haber llegado a sentir cosas por ella, más allá de la amistad de años, que nos une.

Por eso me da mucha tristeza, bronca y hasta impotencia la situación por la que atraviesa. Y es que la pequeña Agustina, su única hija, desapareció una siesta de verano sin dejar el mínimo rastro. Cómo olvidar aquel día, si quedó grabado en la memoria de todos los que la conocíamos. Salió a comprar un helado para apaciguar el calor y nunca más regresó. Era idéntica a su madre, un calco diría. Los mismos ojos, los mismos labios y hasta el contorno de su cuerpo. Tenía solo ocho años y toda una vida por delante.

Tantas historias se tejieron en base a su temprana desaparición, pero todas ellas terminaron siendo una maraña de información tan confusa e inconexa, que no llegó a ninguna parte. Incluso, varios de los sospechosos que se vieron involucrados en la causa, quedaron en libertad por falta de pruebas o pistas firmes. A cinco años del terrible suceso,

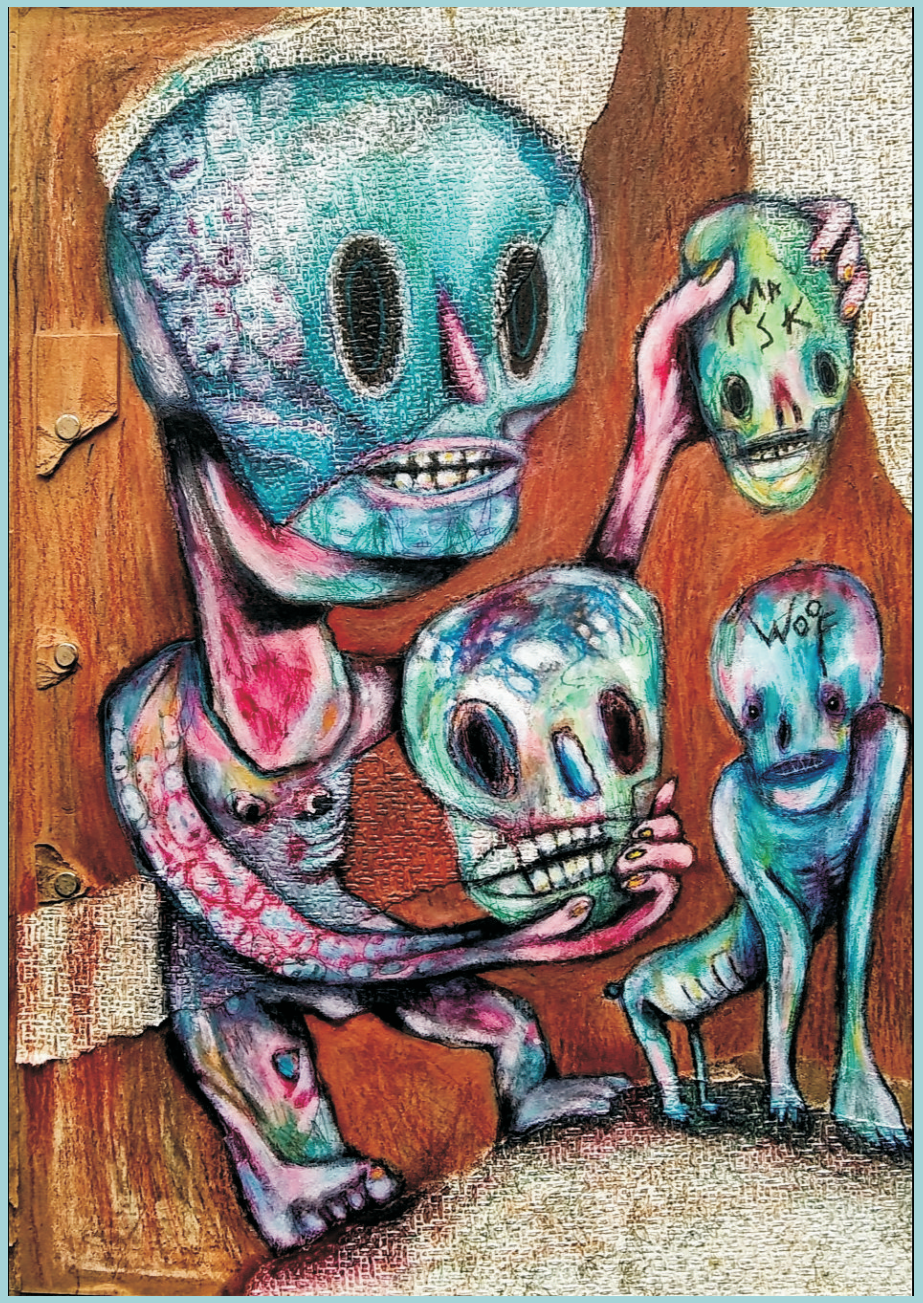
el panorama sigue siendo el mismo.

–Te digo una cosa, Pablo. Espero cerrar los ojos algún día y que se termine todo de una buena vez. ¡Ya estoy cansada de tanta mierda! –suele decirme con ojos apagados y melancólicos, casi al borde del llanto.

Me parte el alma lo quebrado que se escucha últimamente el tono de su voz, y también, la rigidez que hay en su mirada cada vez que observa el portarretratos de su niña, mientras deposita en el cenicero, uno tras otro de manera casi compulsiva, los cadáveres de los cigarrillos.

Y a pesar de que hago el mejor esfuerzo para cambiar su estado de ánimo, tengo temor de que en algún momento tome una decisión descabellada. Porque a pesar del gran esfuerzo y de su inquebrantable búsqueda de justicia, en el fondo, intuye el peor de los desenlaces.

Juro que a veces, entre sorbos amargos y miradas que apuntan a ninguna parte, quisiera confesarle que su pequeño y frágil cuerpo se encuentra sepultado en el fondo de mi casa.



MANUEL RIVAS PINTOS

EL HUESO

micaela díaz

Se los cuento y parece un chiste.

Pero no lo fue.

Yo estaba en el bar. Y ellos también.

Se me vinieron encima.

“El hueso. El hueso”, repetía uno de ellos, escupiendo baba.

No les respondí. No se iban. Insistían.

Saquí mi 38. Disparé dos veces. Una de las balas deshizo la cara de uno de los tipos.

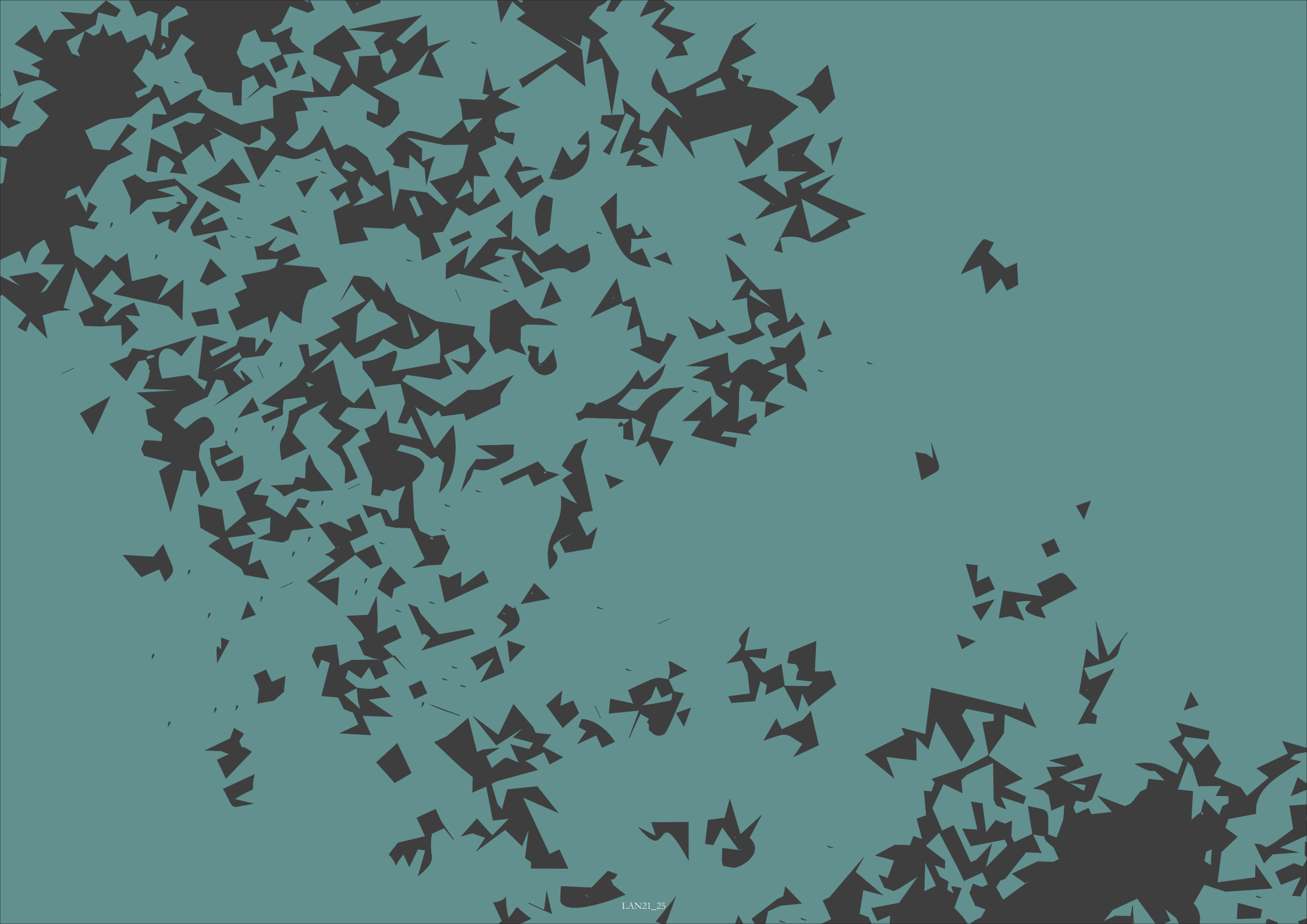
Se fueron gritando.

Yo terminé mi cerveza.

¿Vieron?

Parece un chiste.

PABLO PAZ



LUI MORT

entrevista: diego arandojo

¿Qué lugar ocupa en tu vida el acto de dibujar?

Dibujar ocupa el momento más significativo del día. Dibujo a diario desde que tengo memoria. Es una manera de hablar con esa parte de mí que se esconde a simple vista. Una forma de conectar con el favor inconsciente, concientemente.

¿Estuvo presente el dibujo desde tu infancia?

Dibujo desde siempre. Mis primeros recuerdos están ligados al acto de dibujar sobre grandes hojas que mi padre traía como regalo de su trabajo. Podía pasar muchas horas sobre las mismas, dibujando ciudades imaginarias.

¿Hay referentes estéticos con los que te sientas próximo?

Cuando pienso en dibujantes que me han influenciado directa o indirectamente, no puedo dejar de nombrar a Quino, Rafael Sica, Steinberg, Odilon Redon, Topor.

¿Cómo surge la idea que se plasma en el dibujo?

Nunca es clara la idea hasta que me siento frente a la hoja en blanco. Siempre parto de una línea trazada al azar. El dibujo se desenvuelve a su gusto desde ese primer trazo. De ahí que muchas de mis ilustraciones sean similares. Cómo ejercicios de repetición que intentan un lenguaje desconocido, aún para quien lo escribe.

Tu arte tiene una alta carga de poesía. ¿Cómo lo definirías?

La escritura siempre estuvo presente en mi vida. La lectura de poesía también. En algún momento soñé y escribí mis propios poemas, pero no me convencían. Sentía que faltaba algo que cierre el círculo de las palabras. El dibujo fue la pieza que completó para siempre el sentido que buscaba, y que sigo buscando.

¿Blanco y negro, o color? ¿Son dos sistemas narrativos distintos, o apenas diferenciados por tonalidades?

Últimamente tiendo a pensar que el color es una adición innecesaria. El dibujo puede y tiene que hablar por sí mismo. La línea debe marcar el tono y el carácter de cada dibujo. A veces caigo en la trampa del color. Si pudiera obviarlo y dejar que la línea se muestre en toda su desnudez, estaría más contento con mi trabajo.

Si tuvieras que elegir tres dibujos de tu producción, aquellos que te parecen más significativos, ¿cuáles serían?

Siempre los últimos. No importa cuándo leas esto. Mis últimos trabajos son el más fiel reflejo de en qué lugar del camino me encuentro.

¿Cómo fue tu trabajo con "Isla"?

Fue una amistad que dio como fruto un trabajo. No fue un trabajo, fue una

experiencia maravillosa en la que pudimos dialogar con Mariana a través del dibujo. Es un libro que me alegró concluir y que añoro siempre.

¿Qué es lo mejor y qué es lo peor que te puede suceder trabajando como dibujante?

Lo mejor: no saber con qué dibujo me va a sorprender cada día. Esperar esa sorpresa. Sentirse justificado por el solo hecho de dibujar. Lo peor: Ver cómo la libertad creativa suele ser esclava de otras circunstancias. Ver cómo se pierden estilos en pos de atraer algún público.

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Estoy trabajando en una novela gráfica con guion de Ale Farías. A punto de cerrar un libro con mis trabajos publicados en redes en colaboración con otro gran ilustrador. Sobre este último proyecto no quiero adelantar demasiado. El misterio es algo que agradezco a la hora de alimentar expectativas.

LUI MORT

LUI MORT

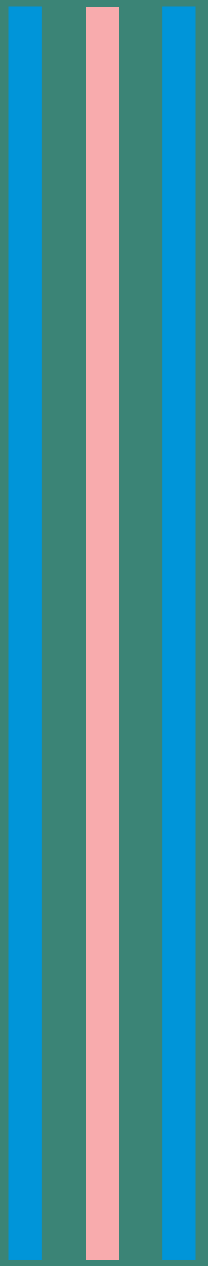
TONO MUSCULAR

nicolás viglietti

No creo que sea tan largo, pero le cuento: creo que empezó con una falla en el tono muscular de la pierna izquierda del mozo más reciente que había incorporado el bar, que se encontraba bajando desde la cocina, que está arriba, e iba hacia la mesa más alejada, la que estaba cerca del farolito donde doblan a veces demasiado cerradamente los bondis que iban cargados de obreros, laburantes, maestras, bueno, la cuestión es que se le inclinó un poco la pierna con debilidad y trastabilló, qué digo trastabilló, se cagó cayendo con todo lo que iba cargando, la pierna le cedió como si fuera de goma espuma, no alcanzó ni siquiera a poner la mano para atajarse porque la bandeja tenía de todo, se lo juro, yo que estoy laburando siempre en la cocina, desde ahí se ve privilegiadamente todo en detalle, las macetitas del orto que recargan de flores que se mueren cada mes porque nadie las riega, las viejas mal pintadas que vienen a chismosear y tomar el café, los pibes enamorados, en fin, hasta se le puede ver la pelada al Hernán, el mozo más viejo que tenemos, una masa el Hernán pero no se quiere hacer cargo de la peladera, como le decía, este mozo nuevo, ni me había aprendido el nombre todavía, Carlos se llamaba, o se llama, en fin, digamos que es Carlos, se cayó con todo lo que llevaba encima, una bandeja que tenía de todo, tres cafés dobles, un tostado con maní en vez de papitas, un menú del día, que creo que era arroz con costeleta, ¿o era con salteado del día anterior? bueno, un plato con arroz con cosas, dos cocas, una cerveza imperial con sus respectivos vasos congelados, más maní, una porción de la tarta toffee que tanto le gusta a la vieja que sale del bingo siempre —porque todos sabemos que es una vieja binguera—, una ensalada de las que le dicen cesar aunque no tenga la salsa de mierda esa que lleva, y creo que nada más, ah no, si, algo más, tenía una panera con pan

integral, esos negros de salvado que la gente come pensando que no engordan pero no, es al revés, funcionan para hacer mejor la digestión porque tienen más fibra pero engordan lo mismo, en fin, el Carlos o como se llame se fue de jeta, de prepo, de boca con todo lo que llevaba y rodó al toque, la bandeja hizo un estruendo que no se imagina, porque además de que es de chapa pegó contra el pasamanos que es de metal, así que metal contra metal hace un estruendo importante, además imagínese, se rompen las tazas de café, el porrón reventó al carajo, una coca resbaló y las otras también se partieron en pedazos, los platos de loza se hicieron bosta, que digo bosta, talco se hicieron, y el Carlos cayendo en el medio de todo eso, embadurnado de arroz y costeletas o salteado de ayer y la ensalada que no es cesar pero parece, nos quedamos todos helados en la cocina, nadie atinó a hacer nada, no va que los del servicio de abajo también se quedaron helados pero un viejo que volvía del baño se ve que no escuchó, capaz era medio sordo, o capaz no tuvo tiempo de reacción, bueno, el viejo quedó de espaldas en la boca de la escalera con tanta mala suerte que el Carlos y las cosas que reventaron le pegaron de lleno, el viejo se morfó el empellón con todo y voló, que digo voló, se proyectó hacia adelante como si fuera uno de esos muñecos de goma, creo que son de goma, los que ponen para testear los airbags, bueno, el viejo voló y fue a parar a la mesa de una parejita joven, el pibe tenía cara de pelotudo pero la nena tenía cara de bicha, en fin, el viejo se les cae encima y los chicos, que son jóvenes y seguro venían viendo todo desde antes, se levantan como si se les hubiera caído una bomba en el medio, el pibe le pega un codazo a un gordo medio gil que viene de tribunales siempre a tomar café y habla por el teléfono a los gritos, la piba fue a parar a la mesa de las tres viejas que se sientan siempre cerca de la barra para relojearle el culo al Luis, que es el mozo más pintón que tenemos, bueno, las viejas gritan y se ponen mal, una de ellas tratando de levantarse se cae para atrás y va para la mesa que tenía detrás, el gordo que gritaba por el teléfono pegó un alarido como si lo hubieran apuñalado, después nos enteramos que el pibe sin querer le había pisado un juanete, son jodidos los juanetes, duelen una banda, bueno, el gordo tiró el maletín con la desgracia de pegarle a un paseador de perros que siempre pasa por la esquina a esa hora, y los perros se le chumbaron terriblemente, se le vinieron encima los perros mientras el Carlos se trataba de levantar y lo ayudaban, la vieja gritaba caída encima de la mesa cerca de la esquina, doblaba el 146 con mucha tranquilidad porque, como le dije, esa esquina es jodida, como empinada, el que dibujó la calle era medio pelotudo, seguro, bueno, el 146 doblaba lento mientras se caía todo, la vieja cerca de la mesa chica, los perros atacando al gordo que gritaba, el pibe tratando de ayudar, la piba tratando de darle una mano a la vieja caída y no va que justo se escucha, pero clarito eh, se escucha como alguien carraspea desde el bondi y larga un escupitajo, pero que digo un escupitajo, un garzo, un gallo, una flema como no he visto, y mire que laburando en una cocina y con vista a la vía pública uno ve muchos, eh, de todos los colores, tamaños y texturas, bueno, el mocardo tuvo la desgracia de caerle encima a la vieja caída y salpicarle a todos los que tenían cerca, aunque se levantara rápido estaba empapada, imagínese, yo no se si usted vio alguna vez, pero cuando hacen las pegatinas para las elecciones o para una campaña publicitaria los pibes pegan todo con un

engrudo terrible, espeso, creo que es harina con agua nomás, capaz tiene cola, bueno, esto era así, la vieja gritaba y el grito estaba ahogado abajo de una película de moco, una hediondez vea, varios hicieron una cara de asco terrorífica, y bueno, por eso es que también salieron tantos del bar como testigos, porque si bien el accidente fue largo, y tuvo sus repercusiones, la única que quedó ultrajada fue la vieja, pobre vieja al final lo único que quería era mirarle el opertuso al Luis como todos los viernes a la mañana, seguro ni se imaginaba que iba a terminar haciendo una denuncia contra COSELCA en la municipalidad, o defensa del consumidor, qué se yo, donde sea, por eso cuando usted me dice que viene de la muni y que necesita saber exactamente que pasó, señor, es esto que le digo y nada más, pensamos en que la esquina se debería cerrar, por lo menos este segmento de la calle, pero con que encuentren al escupidor y lo multen la vieja seguro se pone feliz y vuelve a tomar su lágrima de todos los viernes y a ventearle el upite al Luis, que se hace el boludo pero un poco le gusta, bueno, eso, hace falta que los carteles que dicen "prohibido salivar" en los bondis aclaren la multa, sino todos hacen cualquiera y así, señor, así no se puede trabajar.



LORENA PINASCO

PIERO PIERINI

GRACIAS, ROBIN

__gabriel juárez

Nippur y Dago hace minutos
guardaron el filo de sus espadas...

Pepe Sánchez por un rato
se olvidó de chistes y chanzas...

Tino Espinoza no puede tipear
en la mágica de escribir
la necrológica del día...

Saverese siente un dolor
penetrante como bala de 45...

Max Chevallier, Jackaoe y Mojado
se juntan en el desierto de mil arenas
a recordarlo en anécdotas…

Or-Grund por primera vez
siente sus ojos mojados…
Dennis Martin, Sacha Veblin viajan en el tiempo
para ver a Morgan y Dankse, y hacerse
mutua compañía, en años por venir…
A todos les tranquiliza,
lo jura Martín Hell,
todos los paraísos están
abiertos y con reserva
para hospedar a Robin, che.

GR MATEO

NOVEDADES DE GH RECORDS

_avencio delgado

ODIO AL MUNDO MODERNO

Tapa blanda / 100 páginas /En español

+ CD / GH Records OAMM N°1

Inmersos en plena época pestífera dónde se vislumbran en el horizonte cambios que posiblemente cambien el rumbo tanto político como social y económico de Occidente, la ingeniería social funciona a pleno rendimiento y las técnicas de control y manipulación de las masas cada vez afinan más sus formas, dónde las redes sociales prácticamente definen al nuevo hombre, *Odio al Mundo Moderno* pretende huir del Gran hermano y dar difusión a proyectos completamente alternativos, dar voz a opiniones disidentes y analizar desde diferentes puntos de vista el mundo ¿posmoderno?

Adquirir aquí: bit.ly/3DngmKm

Índice de contenidos

Vuelve el Paganismo a Europa (Gilbert Sincyr)

Una vida más simple (Luis Navas Delgado *The Wyrm)

Distopía, Tradición, y Mannerbünde (Gonzalo Rodríguez)

Escuadrón de la Muerte

El Pico de Aznaitín, Morada del Dios Netón (Daniel Salmador * Keltika Hispanna)

GE-STELL

En el Extremo Occidente (Carles Jiménez * Cabeza de Lobo)

Reseñas literarias (Juan Carlos Toledo *HIEMIS)

La Era del Vacío (Gilles Lipovetsky)

Eurasia (Solimano Mutti)

Justicia vs Igualdad (Miguel Sardinero)

Terror Cognitive Dissonance

Hastío y Fin (Josep Carles Laínez)

Track List CD

1 – Post Contemporary Corporation – Madre De Diós (Martinete)

2 – Terror Cognitive Dissonance – Immoral

3 – Escuadrón de la Muerte – Ocular Implantation of Memories

4 – Mork Skog – Tooth and Claw (Sol Invictus)

5 – The Wyrm – Vencer después de morir (2021)

6- HIEMIS – Abraxas (inédita)

7- Moloch 11811 – Golpea dos veces con tu Martillo

8 – GE-STELL – False Flag Practice

9 – TSIDMZ Melodies from the Inner Earth to the Firmament feat Angel Georgiev

10 – Kraschau – Los Últimos Días de la Democracia (By Une Foi d'Acier)

FABIÁN ARNALDI

TXT 303

escribió e ilustró
rodrigo fiotto

Enredado en la palabra

Pisando nudos de gargantas rotas

Bajando raudo círculo por círculo

Pateando cráneos molestos,

Como piedras en el zapato.

Con el sol negro sobre la cabeza,

la sombra se separa del cuerpo,

Y avanza

hacia el fuego .

Un herrero golpea un yunque

el sonido retumba .

Forjando grilletes y cadenas.

La sombra se funde en el líquido fuego,

el cuerpo ya no es cuerpo

flota con su levedad y sus pecados

como una hoja muerta de otoño

al fondo del pozo va cayendo,

en suspensión,

Lentamente se pierde,

como el eco de un lamento sin fin.

X

METAL!

GR MATEO

LAN21_46

GUSTAVO VON CHUYO

entrevista: diego arandojo

¿Por qué dibujás?

Dibujo (y cuando digo dibujo debo también incluir la escritura o cualquier otro tipo de intervención artística) porque es lo único que me hace sentir que no pierdo el tiempo, que hago algo útil. Dibujo, y escribo porque es mejor dibujar y escribir que no dibujar ni escribir, porque con algo hay que perder el tiempo.

¿Leías historietas de chico?

Un montón. Era bastante revistero y eso conducía, inevitablemente, a las historietas. Arranqué con lo que había a mano en el puesto de enfrente de casa: Patoruzú, Isidoro, Condorito, Lúpin, algún que otro Astérix o Lucky Luke que conseguía prestado. A eso de mis diez años se empezaron a editar primeras ediciones de X-men locales, lo que luego me llevo a las Forum españolas primero, y las ediciones yanquis después. Ahora tengo un montón de revistas del universo X archivadas en un altillo. Cada tanto las abro, hojeo, y confirmo que la mayoría eran bastante malas.

¿Te sentís mas cerca del humor gráfico o de otro género?

Originalmente yo me metí en este mundillo por la puerta del guion, y luego de rebotar en la literatura, el cine y el periodismo. La intención era hacer cosas serias, pero como me daba vergüenza salir a buscar dibujante con un guion en la mano empecé a dibujar mis propias tiras bajo el seudónimo de "No sé dibujar cómics".

Hay algo en el humor que te permite no tomarte demasiado en serio, y eso me encanta. Así que creo que sí, soy más humorista gráfico que otra cosa, pero porque elijo no tomarme demasiado en serio a mí mismo.

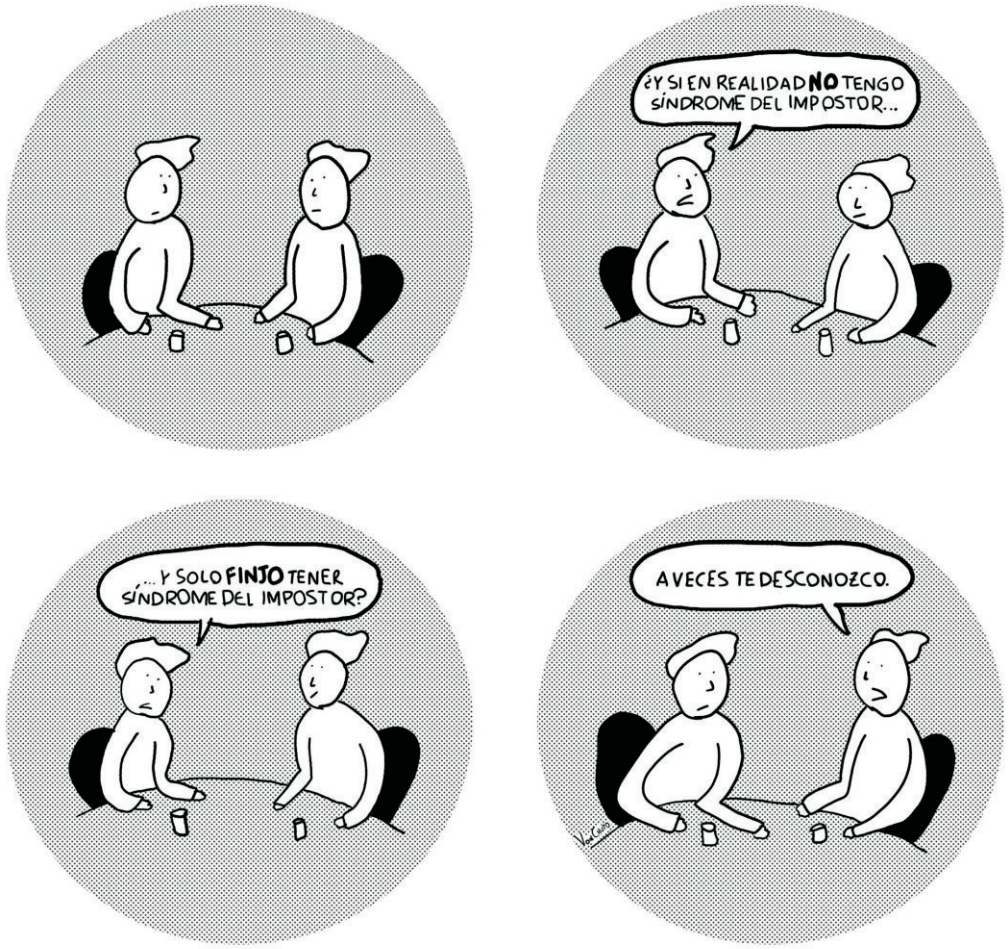
¿Como surgió “Exes”?

Con Muriel Bellini veníamos trabajando desde hacía un tiempo. Ella había encontrado un blog mío medio escondido en donde subía textos depresivos y existenciales, escritos de insomnio y de tabaco y de madrugada, casi todos referidos al desamor. Muriel me pidió permiso para dibujar cosas de ese blog, y de ahí salió esa dupla, medio como un experimento: yo le pasaba textos sobre cualquier cosa, y ella dibujaba lo que quería.

“Exes” puntualmente fue un pedido de Wai Comics a Muriel. Recuerdo que el texto lo escribí una mañana de domingo de invierno, de un tirón. Todo un gran cliché.

Dentro del concepto de "No sé dibujar cómics", ¿qué se podría entender por "dibujar bien" y "dibujar mal"?

Hay algo en el *autobullying* que funciona como mecanismo de defensa, en el sentido que si yo me bardeo a mí mismo te anulo a vos de hacerlo. “No sé dibujar cómics” parte de ahí. “Che, no sé hacer esto pero lo voy a hacer igual”.



Lo cierto es que a diferencia de otros "artes" a la historieta siempre le tuve mucho más respeto que al resto, quizás porque es lo que mas consumí. Así que la única forma que encontré de poder hacer lo que hacía sin ser "irrespetuoso" con el rubro fue esa.

Después no sé qué es dibujar bien y dibujar mal. Hay dibujantes malísimos que me encantan; buenísimos que me aburren, y al revés también.

Hablemos sobre "Las aventuras sexualmente confusas de Pedro y Claudio".

Pedro y Claudio está basado en una historia real de dos amigos del pasado, en donde claramente uno de ellos tenía sentimientos para con el otro que trascendían la amistad, pero que nunca iba a poder aceptar.

Podría poner algo sobre un ejercicio de desconstrucción de ciertos conceptos de masculinidad tóxicas y a la vez que uno se permite coquetear con todo aquello que se salga de la norma, pero todas esas cosas ya se dijeron mejor y con mucha más solemnidad. De algo estoy seguro: es una tragicomedia.

¿En qué trabajás actualmente?

Ahora mismo estoy sacando una tira en redes que podría considerarse la segunda parte de Pedro y Claudio, una vez que trascendieron sus impulsos más bajos… algo así como "Las aventuras sexualmente difusas de A y B". Pero no son ni Pedro ni Claudio, ni se llaman así

los personajes. También dibujo chistes, puramente masturbatorios.

Con la gente de Estudio Matraca estamos a punto de sacar una reedición de un fanzine -ahora dibujado por Razz- que hice hace años sobre dejar de fumar, y también hablé de hacer algo con Titi Hoon.

Y después un montón de proyectos, que nunca encuentro tiempo para desplegar. Pero ya llegarán. O no. O anda a saber.

¿Cómo te definirías en unas pocas palabras?

En una época me gustaba decir que era un fracasador serial, porque todo lo que intentaba no me salía demasiado bien. Pero lo cierto es que con el tiempo me di cuenta que no solo no me va tan mal, sino que también aprendí a defenderme más o menos con el dibujo, así que no sé muy bien. Te diría: "Un imbécil medio ególatra que cree que tiene algo para decir", pero en esa descripción entramos casi todos. Sí, lector, vos también.

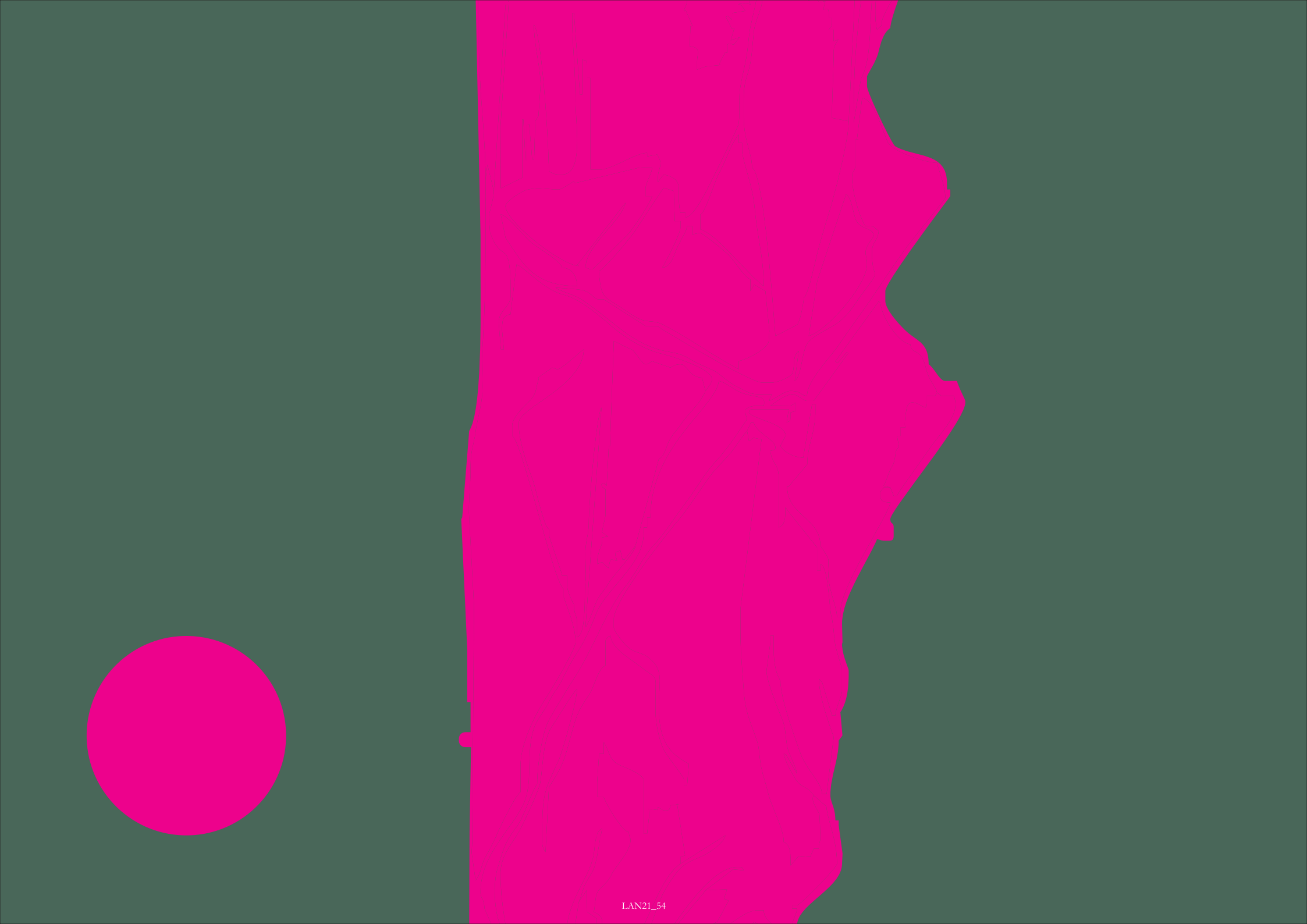
FRAGMENTO DE CÍRCULOS

_pablo iglesias
(ex prysma)

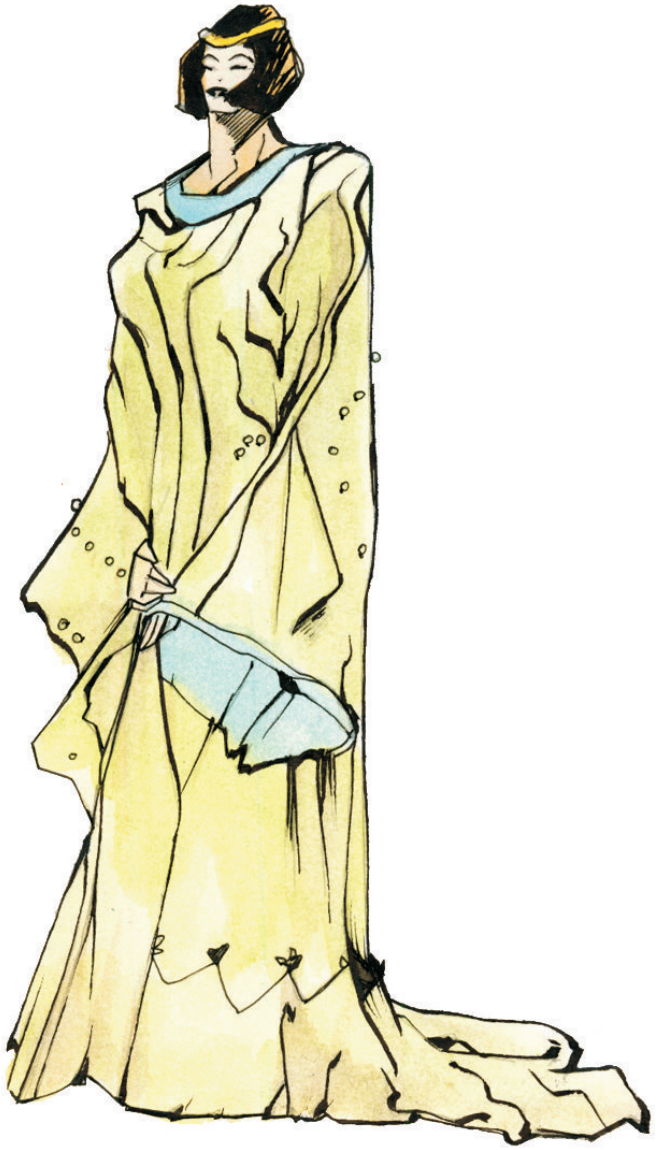
Un silencio inmóvil alimenta la mañana

hasta que la luz brille

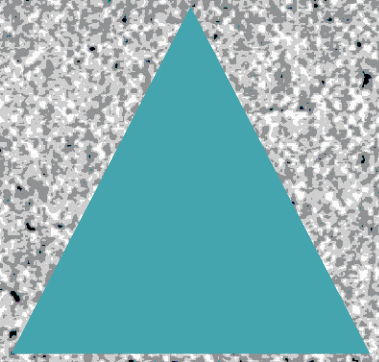
alguna vez…

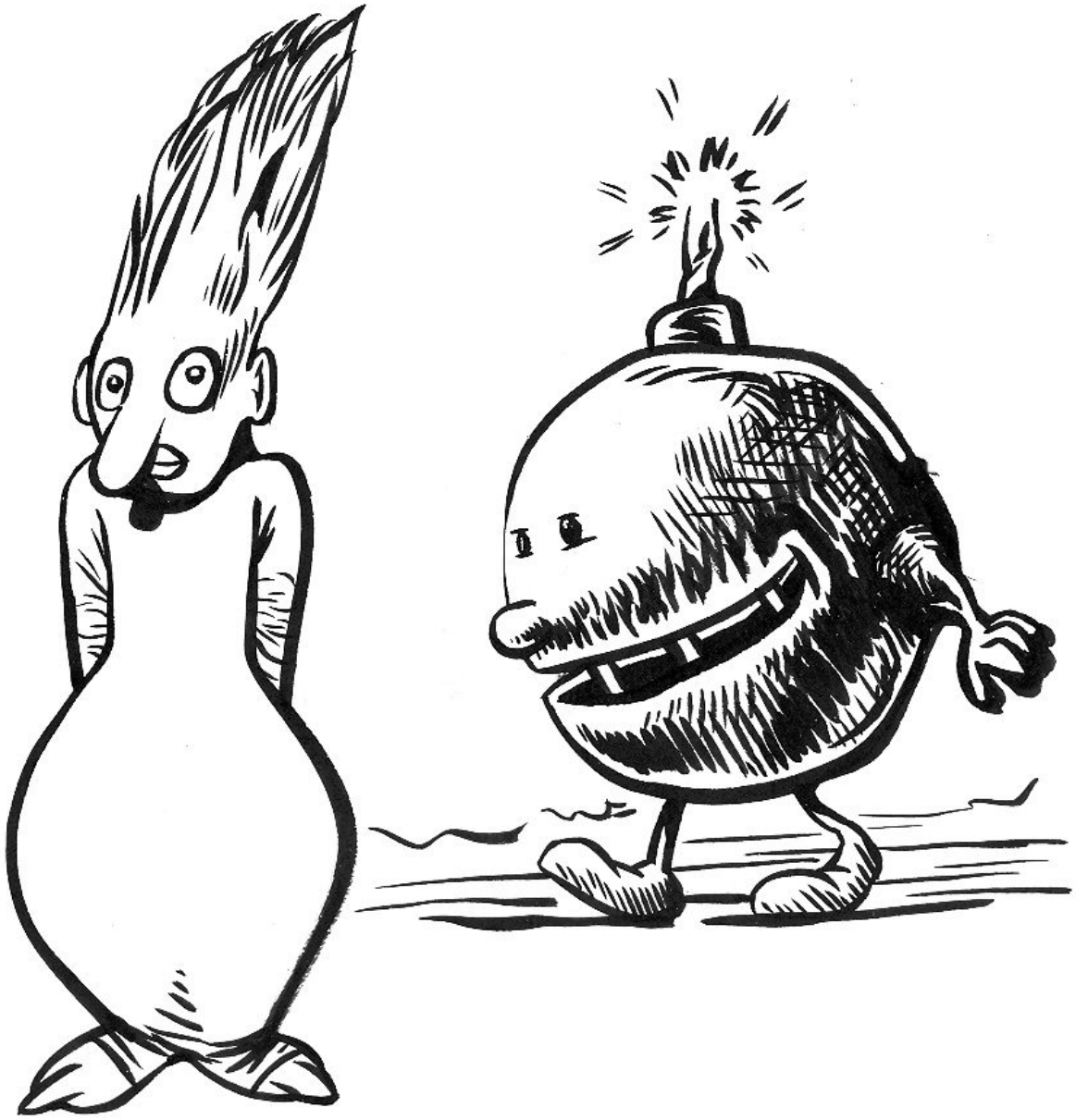


LAN21_54



FABIÁN ARNALDI





no quería ir a la fiesta menos mal que fui porque paola estaba más linda que nunca con sus tetitas disimuladas en una remera rockera gastada y su pelo largo y rubio como ondulado y rozándole un cachito la cola y qué cola tenía paola madre mía bueno el tema es que fui a la fiesta solo porque luis que era mi mejor amigo estaba ocupado con una reunión familiar en fin ahí estaba en la fiesta y me intentaba acercar a paola pero ella ni bola estaba con otros flacos que le interesaban más que yo y dale que dale mi cabeza y viendo las piernas de paola interrumpidas levemente por una minifalda y dale que dale viéndole esos pezones apretados en la remera que yo tenía gana de besarlos y tuve una erección que tuve que disimular sentándome y apoyando el vaso que tenía con cerveza la música a estaba a pleno sí había otras chicas pero ninguna como paola ninguna le llegaba ni a los talones así que como eran casi las seis de la mañana dije "una vez más y no jodemos más" y me acerqué a paola que estaba ya evidentemente en pedo y sola y le pregunté estupideces pero ella se rio no sé si de mí pero se rio y de repente me dio un beso yo no podía creerlo creo que aparté la cara como un acto reflejo el asunto es que cuando yo le quise dar un beso me di cuenta que paola ya no estaba de hecho yo no estaba más en la fiesta sino en una especie de campo o de bosque de árboles pelados y había un olor a algo quemándose entonces dos tipos encapuchados me agarraron y me llevaron a una especie de roca blanca tipo "altar" y ahí nomás vi a la vieja y a la chica (era paola, ahora caigo, qué tonto) y me sacrificaron

FÁBULA NO FÁBULA

juan sirro

FLOR DE SANGRE SEMBRADA POR EL AMOR

__óscar édgar lópez

XIII

Estoy harto de esta casa,

de sus vuelcos tenebrosos,

cansado de sentir su estremecimiento;

este mundo que es casa ya cansa,

¿Por qué nadie la toma en sus brazos

y la arrulla con una canción

de sapos y golondrinas,

por qué la sangre no bastó, por qué ninguno de los ríos,

ni las cordilleras fueron suficientes,

para deshacer el mito humano?

Ahora lo de menos es arrepentirse,

miren cómo le dimos fuego a esta casa,

miren cómo es voraz el hambre de nuestro corazón.

Y sin embargo un pétalo de gladiola

es más poderoso que la máquina humana

y más tierno y honorable y más sencillo.

Aún con nuestra condena la tierra da peces y lagartos

y hace que la gracia del ser se abra múltiple e inefable;

uno de esos ríos es el de la locura, en él vamos todos montados:

en caída de la casa hasta el abismo.

el anillo de Saturno y Saturno vuelto pezón;

esa romana manera de agacharse.

Todo eso en una mañana estallada

para dos cuerpos desnudos,

carne dulce tendida al nadir.

Mi cuerpo es un rumoroso río,

en mi cuello crece una flor,

una flor de sangre sembrada por el amor.

XIV

Largas son las horas y el tedio una jacarandá abierta,

acuso al tiempo de morder mis días

y ser para la flor la terca hormiga que la devora.

Es verdad que a mascullar mi propia amargura aprendí

y un soplo enfermo de soledad marchitó mi corazón.

Estuvo el diablo a la sazón escuchando cada uno de mis gritos,

en la tibia luz del silencio.

Haré como tantos: diré lo que son las cosas

sin poseer el más frágil cariz de su esencia.

Eugenio Led

E u g e n i o L e d

Corrió al lavabo apenas su último cliente abandonó la sesión de quiromancia. En la lectura había descubierto que las líneas de su propia mano habían cambiado, pero no lograba precisar las modificaciones. Se lavó las manos y se dedicó a estudiarlas durante unos minutos, al cabo de los cuales, desesperado por el olvido, extrajo una hoja de afeitar del botiquín y la hundió en la palma para, por fin, volver a dibujarse el trazado de las líneas que creyó necesarias. Sangrante y más calmo, se dispuso a esperar al próximo cliente.

QUIROMANCIA

marcelo gobbo

Tinta Cruel 2021

ZUZU RROZ

micaela díaz

El baile.

El canto.

La fiebre.

Mis primas jugando a las cartas. En una tarde de abril. Con un viento áspero.

Yo tenía cuarenta grados de temperatura.

Volaba.

En mi cama del fondo.

La perra susurraba algo.

Una oración quizá.

CERDOS

marcelo gobbo

Ante la gente del pueblo, Sol aseguraba haber visto a un cerdo caer del cielo. No faltó el melómano que sugiriera que la joven había tenido una sobredosis de Pink Floyd ni la Cabo primera que insinuara que Solcito había estado tomando cosas raras. Sin embargo, la mayoría opinaba que se había vuelto loca, nada más.

Y la hubieran llevado hasta el hospital más cercano de no haber muerto todos aplastados por la atronadora e imprevisible lluvia de cerdos.

LAN21_71

IAN21_72

MANUEL RIVAS PINTOS

LAFARIUM

noviembre, dos mil veintiuno

DIRECCIÓN
Diego Arandojo

COLABORADORES:
GR Mateo
Fabián Arnaldi
Mariano Buscaglia
Piero Pierini
Juan Sirro
Manuel Rivas Pintos
Tinta Cruel
Oscar Grillo
Emiliano Raspante
Dante Minervi
Micaela Díaz
Pablo Paz
Lui Mort
Nicolás Viglietti
Lorena Pinasco
Gabriel Juárez
Pablo Iglesias (ex prysma)
Avencio Delgado
Rodrigo Fiotto
Jorge Fantoni
Gustavo von Chuyo
Óscar Édgar López
Eugenio Led
Marcelo Gobbo